

CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE  
INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION

# IMG2019

4-5.7.2019  
ALGHERO

• GRÀFICHE /  
• GRAPHICS

PUBBLICATO CON:

 Springer

IMG2019@img-network.it  
www.img-network.it

CALL FOR PAPERS  
CALL FOR IMAGES

# • GRÀFICHE / • GRAPHICS

**-gràfiche** è un suffisso linguistico che aggettiva ciò che proviene dalla sfera della -grafia ovvero della descrizione, dello studio, della scrittura, del disegno. Ciò che è grafico si avvale di segni su supporti e mezzi differenti. Ciò che è grafico consiste in una trama di segni significanti, concerne il disegno, si esprime con un'immagine.

**-gràfiche** è anche il suffisso che contraddistingue le arti e le scienze che hanno come oggetto la descrizione di un soggetto anche attraverso le immagini.

**-gràfiche** è un suffisso che si può combinare con molteplici radici per creare neologismi e immagini inedite, forme sperimentali e alternative per la descrizione di soggetti anche inusuali.

**-gràfiche** fa dunque riferimento a una visione plurale dei modi, delle tecniche, delle scienze e delle arti della descrizione e della rappresentazione disegnata attraverso le immagini.

**-gràfiche** possono essere le visualizzazioni scientifiche, le immagini progettuali, le tecniche di comunicazione, le modalità di espressione, le opere, le forme di narrazione, le strategie di apprendimento e di costruzione del pensiero.

**-gràfiche** sono le elaborazioni corporee o mentali che l'individuo produce tramite le sue funzioni percettive, cognitive ed esecutive.

**-gràfiche** sono le codifiche mediante cui si sperimentano le rappresentazioni di fenomeni e soggetti invisibili, intangibili, effimeri o immateriali.

**gràfiche** possono essere definite le scienze deputate allo studio dei metodi e delle tecniche di produzione di artefatti, delle immagini e dei loro usi nei più svariati ambiti del sapere e della società.

**.gràfiche** è l'estensione che **IMG2019** immagina di utilizzare per indicare la natura dei soggetti su cui intende focalizzare l'attenzione e il dominio a cui appartengono le tematiche che il convegno intende studiare e approfondire.

I focus della call for papers e della call for images vengono illustrati di seguito attraverso alcuni topics e una hashtag cloud che possano suggerire gli ambiti di interesse del convegno dando agli autori la possibilità di ricombinare gli hashtag in maniera libera e lasciando ampio spazio di interpretazione, così da favorire la presentazione di temi di ricerca inediti o poco indagati.

## TOPICS

- grafiche per la comunicazione
- grafiche per la visualizzazione
- grafiche per la descrizione
- grafiche per la narrazione
- grafiche per l'apprendimento
- grafiche per la costruzione del pensiero
- grafiche per il progetto

## HASHTAG CLOUD

#apprendimentografico #calcografica #calligrafica #cartografica #cinematografica  
#comunicazionegrafica #coreografica #cronografica #demografica #descrizionegrafica  
#espressionegrafica #fonografica #fotografica #geografica #graphicacy #iconografica  
#iconografica #identitàgrafica #ideografica #illustrazionegrafica #infografica #intelligenzagrafica  
#interfacciografica #ipnografica #ipotetigrafica #linguaggigrafici #mategrafica  
#modellizzazionegrafica #musicagrafica #narrazionegrafica #nomografica #olografica  
#paleografica #pensierografico #pittografica #progettazionegrafica #rappresentazionegrafica  
#restituzionegrafica #scenografica #semiologiografica #simulazionegrafica #spettrografica  
#tipografica #tomografica #videografica #visualizzazionegrafica... other

È possibile partecipare al convegno inviando un **contributo testuale**, che risponda alle indicazioni illustrate nella **call for papers**, o inviando un **contributo grafico**, che risponda alle indicazioni contenute nella **call for images**. Attraverso l'iscrizione al convegno ogni autore potrà proporre per la pubblicazione sia un contributo testuale che un contributo grafico.

## CALL FOR PAPERS

Dovranno essere inviati all'indirizzo mail **submission@img-network.it**:

1. un file in formato .doc o .docx del contributo completo redatto in lingua inglese, impaginato secondo il template e le norme pubblicate sul sito del convegno.

L'autore dovrà rinominare il file secondo la seguente sintassi:

cognome\_nome\_lingua\_paper.pdf

2. un file in formato .pdf del contributo completo in forma anonima come redatto nel punto 1. In questo file NON DEVE esserci nessun riferimento che renda riconoscibile l'autore.

L'autore dovrà rinominare il file secondo la seguente sintassi:

cognome\_nome\_lingua\_review.pdf

3. un file in formato .doc o .docx dell'abstract redatto in lingua inglese e nella lingua madre dell'autore impaginato secondo il template e le norme pubblicate sul sito del convegno.

L'autore dovrà rinominare il file secondo la seguente sintassi:

cognome\_nome\_lingua\_abstract.pdf

La presentazione del contributo implica che lo stesso sia inedito. Gli autori garantiscono che il contenuto e le immagini pubblicate non siano sottoposte a copyright. Il comitato editoriale si riserva di apportare le modifiche redazionali che si rendessero opportune.

Per l'inserimento dei contributi accettati negli Atti del convegno è necessario che almeno un autore sia iscritto al convegno.

Nel caso in cui i paper accettati superino la capienza stabilita nel programma di massima, i paper da presentare saranno selezionati tenendo conto della valutazione dei reviewer.

I contributi saranno pubblicati in un volume edito da Springer.

## CALL FOR IMAGES

Dovranno essere inviati all'indirizzo mail **submission@img-network.it**:

1. Le immagini devono essere inviate in formato .tiff, 300 dpi, formato di base 17 cm.

L'autore dovrà rinominare il file con estensione .tiff secondo la seguente sintassi:

cognome\_nome\_img.doc

2. Un testo in formato .doc o .docx per ogni lingua, impaginato secondo il template e le norme pubblicate sul sito del convegno.

L'autore dovrà rinominare il file con estensione .tiff secondo la seguente sintassi:

cognome\_nome\_text\_img.doc

Gli autori garantiscono che il contenuto e le immagini pubblicate non siano sottoposte a copyright.

La Redazione si riserva di apportare le modifiche redazionali che si rendessero opportune.

Per l'inserimento delle immagini accettate negli Atti del convegno è necessario che almeno un autore sia iscritto.

I contributi saranno pubblicati in un volume con ISBN.

## **COMITATO SCIENTIFICO**

Paolo Belardi  
András Benedek  
Emma Beseghi  
Enrica Bistagnino  
Manlio Brusatin  
Gianluca Camillini  
Vito Cardone  
Giorgio Camuffo  
Franco Cervellini  
Eugene Ch'ng  
Pilar Chias  
Emanuela Chiavoni  
Alessandra Cirafici  
Paolo Ciuccarelli  
Livio De Luca  
Manuel de Miguel  
Roberto de Rubertis  
Antonella Di Luggo  
Edoardo Dotto  
Maria Linda Falcidieno  
Francesca Fatta  
Fabrizio Gay  
Andrea Giordano  
Nicole Goetschi Danesi  
Xaquín Veira González  
Nicolás Gutierrez  
Robert Harland  
Richard Huerta  
Elena Ippoliti  
Francesco Maggio  
Anna Marotta  
Giovanna Massari  
Stuart Medley  
Raffaele Milani  
Antonella Nuzzaci  
Andrea Pinotti  
Paola Puma  
Fabio Quici  
Ana Margarida Ramos  
Michael Renner  
Rossella Salerno  
Maurizio Unali  
Tomaso Vecchi  
Carlo Vinti  
Ornella Zerlenga

## **COMITATO DI PROGRAMMA**

Enrico Cicalò [c]  
Demis Basso  
Stefano Brusaporci  
Massimiliano Lo Turco  
Alessandro Luigini  
Valeria Menchetelli  
Matteo Moretti  
Chiara Panciroli  
Daniele Rossi  
Daniele Villa

## **SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

Mara Balestrieri  
Michele Calvano  
Ramona Feriozzi  
Amedeo Ganciu  
Pamela Maiezza  
Alessandra Tata  
Ilaria Trizio  
Michele Valentino  
Starlight Vattano

# DATE IMPORTANTI

27/11/2018	Invito ai contributi scritti e grafici
01/02/2019	Scadenza invio contributi scritti e grafici
15/03/2019	Comunicazione accettazione contributi scritti e grafici
01/04/2019	Termine Early Bird Registration
15/06/2019	Pubblicazione del programma definitivo

# ISCRIZIONI

	Entro il 01.04.19	Dopo il 01.04.19
Quota di iscrizione	200	250
Dottorandi	130	180
Cena sociale	60	60

L'iscrizione comprende: materiale congressuale, 4 coffe break, 2 pranzi. La registrazione di un autore coprirà le spese di pubblicazione di un solo contributo testuale e di un solo contributo grafico.

# SEDE

DADU - Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica  
UNISS - Università degli Studi di Sassari  
Complesso di Santa Chiara  
Bastioni Marco Polo, Alghero (SS)

CON IL PATROCINIO DI:



**SID** Società Italiana di Design  
identità culturale e scientifica del design italiano  
*scientific and cultural identity of Italian design*



Associazione  
Italiana  
di Psicologia

**Siped**  
Società Italiana di Pedagogia  
*fondata nel 1989*



**aiap**  
associazione italiana design  
della comunicazione visiva



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**SARDEGNA**



**uniss**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMERTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO