

# Cinzia Ferrara

Architetto, graphic designer, Phd  
Professoressa associata,  
vice-coordinatrice del corso di laurea  
magistrale in *Design, Sostenibilità,  
Cultura Digitale per il Territorio*.

Architetto e graphic designer, PhD in Disegno industriale, abilitata a professore di prima fascia è Professoressa associata al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e vice-coordinatrice del corso di laurea magistrale in *Design, Sostenibilità, Cultura Digitale per il Territorio* e si occupa di design della comunicazione visiva e di design del prodotto.

Delegata alla Comunicazione, Delegata all'Orientamento, Delegato alla *Gestione degli spazi e degli arredi del Dipartimento* per il Dipartimento di Architettura.

*Communication Manager* per il progetto Italia Malta *I-Access*. Componente, come esperta di design della comunicazione visiva, del gruppo di lavoro dell'Università di Palermo per il progetto G124, finanziato dal senatore a vita Renzo Piano, coordinato da Andrea Sciascia, Direttore del Darch.

Ha il Coordinamento scientifico della comunicazione per il Centro d'Ateneo Migrare, che nella dimensione dell'Università di Palermo come Università dell'accoglienza, svolge attività di ricerca, di coordinamento, di impulso, di formazione e di terza missione in tema di migrazioni, mobilità, dignità della persona e promozione dei diritti.

Presidente nazionale di Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva dal 2015 al 2018 e Vicepresidente dal 2009 al 2015, che dal 1945, insieme ai suoi soci, promuove la cultura e la professionalità del design della comunicazione visiva, collaborando con gli attori della formazione e dell'impresa e custodendo la storia del progetto grafico italiano nel Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, nella sua storica sede di Milano.

È socia IIID, International Institute of International Design.

È socia BEDA, Bureau of European Design Associations.

È socia ico-D, International Council of Design.

È socia Aiap e SID, Società Italiana di Design.

Università degli Studi  
di Palermo  
Darch Dipartimento di  
Architettura  
[cinzia.ferrara@unipa.it](mailto:cinzia.ferrara@unipa.it)

Ambasciatrice del Design nel mondo per l'Italian Design Day (IID) prima edizione della Giornata del Design Italiano nel mondo svoltasi nel 2017. L'iniziativa fa parte del programma di promozione del made in Italy avviato dalla Farnesina (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale) in collaborazione con il ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo coinvolgendo gli attori pubblici e privati che rappresentano il design italiano, il mondo delle imprese e il settore della formazione.

Svolge regolare attività didattica nel campo del design della comunicazione visiva. L'attività di ricerca affianca sia quella formativa all'interno del corso di laurea triennale in Disegno industriale e magistrale in Design, Sostenibilità, Cultura Digitale per il Territorio e di master e workshop, sia quella di cura e organizzazione di eventi culturali, conferenze, mostre.

Ha insegnato come docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, Abadir, Accademia di Design e Comunicazione Visiva a Catania.

Tra le attività scientifiche vanno annoverate anche quelle svolte in qualità di *peer reviewer* per journals internazionali (*Agathón International Journal of Architecture, Art & Design, AISDesign Storia e Ricerche, MD journal*), e in qualità di esperta esterna, per la valutazione di tesi di Dottorato per l'Università di Cagliari, l'Università di Firenze e l'Università IUAV di Venezia.

L'attività di ricerca affianca sia quella didattica all'interno di master e workshop (*Mappa Mundi*, Supsi, Lugano (Svizzera), *Recuperare, riciclare, progettare* Università di Napoli Federico II; *Differenziati*, SDW 1 Summer Design Workshop; *La fruizione dei musei di Palazzo Pitti, design e comunicazione*, Università di Genova; *3°e 4° Workshop design*, Università di Napoli; *Workshopustica 2*, Università di Palermo,...), sia quella di cura e organizzazione di eventi culturali e conferenze (Aiap Design Per, la Settimana internazionale della grafica, svoltesi a:

Napoli 2009, Bologna 2010, Cagliari 2011, Treviso 2012, Genova 2013, Milano 2015, Roma 2017; Giovanni Anceschi, Zelig, Fabio Novembre, Franco Achilli, Leonardo Sonnoli, *The 5th Color*,...), di mostre (*On the road, Bob Noorda il grafico del viaggio, Fifty&Fifty*, mostra sulla nuova grafica iraniana, *Lettere dal confine*, mostra sui lavori di Leonardo Sonnoli,...) e di workshop (*Dal micro al macro, L'identità di Palermo; DSSM, Un nuovo marchio per il Dipartimento di Scienze statistiche e matematiche; Progetto Gjuhë, un parco linguistico per Piana degli Albanesi*,...).

È autrice di libri e saggi pubblicati su riviste nazionali e internazionali come *Aedo-ba* (Italia, Giappone), *Neshan* (Iran), *Interni* (Italia), *DIID* (Italia). Ha scritto regolarmente per *Newgraphic* (Cina) la rivista cinese, pubblicata dal Design College of Nanjing Arts Institute, per la quale ha curato una sezione interamente dedicata al graphic design in Italia, per *Guddesign*, la rivista pubblicata dall'Università di Genova, per *Equipeco*, magazine dedicato alla cultura e all'arte contemporanea. È autrice di *Marc Newson, design tra organicità e fantascienza* e *La Comunicazione dei beni culturali* (progetto segnalato all'ADI Index 2008), entrambi editi da Lupetti per la collana \*design, di *Letteremix* un libro stampato da Grafiche Antiga e impaginato dallo studio Tassinari/Vetta, sul lavoro di Leonardo Sonnoli, di *On the road. Bob Noorda, il grafico del viaggio*, Aiap edizioni, insieme a Francesco E. Guida (progetto segnalato all'ADI Index 2012), e di *Da Addiopizzo a LiberoFuturo*, Seristampa, insieme a Fausto Gristina. Ha scritto *Inexhaustible creator of letters and alphabets*, saggio per la monografia Oded Ezer. *The Typographer's Guide to the Galaxy*, Gestalten, Berlino, 2009, con prefazione di Paola Antonelli (MoMA, New York).

Fa parte di osservatori, progetti europei e di comitati editoriali e scientifici nazionali e internazionali: *Pad Journal, Pages on Arts and Design; i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño; Kalós*,

*l'accento sul bello; SDI\_view; Anteprima*, rivista di spettacolo e cultura; collana editoriale *Sustainability Design Pills* (Altralea Editrice), *\*design, Quaderni del Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti figurative e applicate dell'Università di Palermo*. (Lupetti Editori di Comunicazione).

Ha lavorato nell'ambito del graphic e visual design, per la comunicazione visiva di mostre e conferenze (Achille Castiglioni, Ettore Sottsass, Designlab, Città-Porto, Grande Sud e Palermo, Mediterraneo, Sant'Erasmus per la Biennale di Venezia a Palermo,...), per progetti di immagine coordinata (Expa, galleria di architettura, Rete dei musei del mare, VUEDU, Pitré, museo etnoantropologico, Cinesicilia, Teatro Biondo Stabile di Palermo,...), di grafica editoriale e di archigrafia e allestimenti (Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Provincia regionale di Palermo, Comune di Palermo,...).

Vive e lavora a Palermo.

A handwritten signature in black ink, reading "Duno Ferraro". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'D' and 'F'.