

Giuseppe Lotti / Curriculum vitae

Giuseppe Lotti, architetto, Dottore di ricerca (la tesi di è stata insignita del Premio Enea Sviluppo Sostenibile, 1999), Assegnista di ricerca, dal 2016 è Professore Ordinario di Disegno industriale (ICAR/13) all'Università di Firenze.

INTERESSI

Design for sustainability / Design and Industry 4.0 - Society 5.0 / Strategic Design / Social Design / Design with Global South

INCARICHI E RUOLI IN AMBITO UNIVERSITARIO

Presso l'Università di Firenze

Tra gli incarichi attualmente in corso: Presidente del Corso di Laurea in Product, Interior, Communication and Eco-social Design (dal 2020); Coordinatore del curriculum Design del Dottorato di Ricerca in Architettura (dal 2014); Direttore scientifico del Laboratorio di Design per la Sostenibilità (dal 2012) – di DIDA Dipartimento di Architettura.

PRESENZA IN ASSOCIAZIONI INTERNAZIONALI

E' fondatore e fa parte del Latin Network for the Development of Design Processes, associazione internazionale che raccoglie docenti e ricercatori di Università di paesi di lingua latina (dal 2008); è referente per il Corso di Laurea in Disegno Industriale e Magistrale in Design di LENS The learning network of sustainability, network affiliato Università italiane, (dal 2007).

DIDATTICA

Presso università estere

E' docente presso Université Euro-Méditerranéenne de Fès UEMF (dal 2016 ad oggi); Tonji University, Cina, progetto formativo Teaching Project I, corso di Arts/Design Expression Model-Visual Communication, (2014); ESAV – Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Marocco (2013); Institut National des Beaux Arts de Tétouan, Marocco (2010); Institut National des Beaux Arts de Sousse, Tunisia, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille, Francia (2007).

All'Università di Firenze

Dall'A.A. 2004/2005 è professore all'Università di Firenze in più di 40 corsi di primo e secondo livello. Attualmente è docente al Laboratorio di Design I del Corso di Laurea in Product, Interior, Communication and Eco-social Design e al Laboratorio di Design per la sostenibilità del Corso di Laurea Magistrale in Advanced Sustainable Design dello stesso Ateneo.

RICERCHE

E' responsabile scientifico di ricerche a livello regionale, nazionale e dell'Unione Europea. Tra quelle con revisioni tra pari, a livello di Unione Europea:

Erasmus + INTERCRAFT - Intercultural craft (dal 2023 ad oggi); *INTRIDE - Soft, Digital and Green Skills for Smart designers: Designers as Innovation Triggers for SMEs in the manufacturing sector* (2020 -23); *Erasmus + - OD&M - A knowledge Alliance between HEIs (Higher Education Institutions), makers and manufacturers to boost Open Design & Manufacturing* (2017-19); *Tempus 3D / Design pour le développement durable des productions artisanales locales* (2013-17); *Interreg III C EDDT / DESTER - Design e Territorio* (2005-06); *Interreg III B Medoc / Euromedsys I* (2003-04); *Interreg III B Medoc Euromedsys II* (2006-07); *LIFE Ambiente / Ecofriendly furniture - ECOFUTURE* (2001-2002); *Leonardo / ECOFORM - Training in ecological design* (1997-98); E' coordinatore scientifico dello Spoke 2 del PNRR PE11 Made in Italy circolare e sostenibile (dal 2023 ad oggi).

CURATELA DI COLLANE EDITORIALI E RIVISTE

Dal 2022 fa parte del comitato scientifico della rivista diid – Disegno industriale Industrial Design. Dal 2012 è curatore, con Francesca Tosi, Alessandra Rinaldi, Stefano Follesa della collana editoriale "Design Innovazione Territorio", per Franco Angeli (MI) che si interroga sul contributo del design alla competitività del Sistema Italia.

PUBBLICAZIONI

E' autore e curatore di più di 200 **pubblicazioni sul design**.

Relativamente alle **monografie (con ISBN)**

Una bellezza critica: (nelle) teorie, poetiche e pratiche del design italiano (2022); *Impresa 4.0 / sostenibilità / design. Ricerche e progetti per il settore Interni*, 2020; *In-between design. Ricerche e progetti per il sistema interni* (2014); *Progettare con l'Altro. Necessità, opportunità* (2012); *Dinamici equilibri. Design e imprese* - con V. Legnante e I. Bedeschi (2012); *Territori & connessioni. Design come attore della dialettica tra locale e globale* (2010); *Il letto di Ulisse. Mediterraneo, cose, progetti* (2008); *Un tavolo a tre gambe. Design / impresa / territorio* (2005) - con V. Legnante; *Il progetto possibile. Verso una nuova etica del design* (1998).

Suoi **testi** sono stati **pubblicati su riviste di settore a livello nazionale ed internazionale (con ISSN)**: "Op. Cit", "Modo", "HIART", "Opere", "Strategic Design Research Journal", "MD journal", "DIID – disegno Industriale Industrial design", su

libri (con ISBN) per edizioni quali Franco Angeli, Alinea, Ets, Edicom, Ponte alle Grazie, Luciano Editore, Europa ed in **atti di convegni (con ISBN)** Libreria Clup, Florence University Press, Alinea, Ets.

Le **ricerche** di cui è stato responsabile scientifico sono state **recensite in riviste internazionali di settore (con ISSN)** quali: "Abitare", "Interni. La rivista dell'arredamento", "Ottagono", "Case da abitare", "Opere", "Design Studies", "Axis", "Azure", "Arc Design: Revista bimestral de design arquitetura interiores cultura", "Form Function Finland", "Interieurs", "Blueprint", "Decors", "Newdesign.

CONVEGNI, SEMINARI, INCONTRI

E' stato **curatore e ha partecipato a comitati scientifici di incontri, seminari di studio e convegni** (per conto dell'Università di Firenze e del Centro Studi Giovanni Klaus Koenig) - con la partecipazione di circa 200 relatori nazionali ed internazionali.

Ha partecipato a convegni, seminari ed incontri a livello nazionale ed internazionale; tra questi ultimi: Zagabria, Goteborg, Stoccolma, Berlino, Courtrai, Amburgo, Monaco, Parigi, Aveiro, Nanchino, Rio de Janeiro, Mumbai, Bangalore, Porto Alegre, Ho Chi Min City, Marrakech, Tunisi, Algeri.

E' stato **ambasciatore del Design Italiano**, in occasione dell'Italian Design Day in Marocco, Tunisia ed Algeria.

CURATELA DI MOSTRE

Ha curato **esposizioni nazionali ed internazionali sul design.** Tra queste: *Design across the borders in times of global crises* (2024); *Reverse. Towards a new paradigm* (Firenze 2022); *share(d)esign* (Marrakech, 2013); *The Shape of Values* e *The Home of Values* (Milano 2007; Mosca 2006; Canton 2006; Firenze 2006; New York 2005); *Abitare (il) Mediterraneo* (Firenze 2007), *Abitare Mediterraneo* (Firenze 2004); *The beautiful factory* (Perth, 2004; New York, 2003; Rio de Janeiro, 2003).